San Sebastiano martire

Catégorie: Église catholique

Description activités: L'église paroissiale, située sur la Piazza Roma, a été construite sur l'emplacement d'une petite chapelle dédiée à Saint Sébastien, qui a donné son nom au village et à l'église elle-même. La construction semble remonter au XVIe siècle ; des restaurations ultérieures l'ont amenée à son aspect actuel.
Elle renferme plusieurs œuvres remarquables. Dans l'abside se trouve un Martyre de saint Sébastien, huile sur toile avec un cadre en stuc qui n'est pas contemporain. Le tableau a été exécuté dans la seconde moitié du XVIIe siècle par le peintre génois Giò Raffaele Badaracco. Le Martyr, descendant en diagonale vers la gauche, est représenté sur un fond sombre, la tête inclinée vers l'arrière, le regard tourné vers le ciel, les lèvres écartées en signe d'invocation, les poignets attachés par des cordes à des poteaux croisés, trois flèches plantées dans le corps. Aux pieds du Saint, un bouclier orné d'une frise. Devant le saint, deux archers romains s'apprêtent à décocher d'autres flèches. La figure de saint Sébastien est éclairée par une lumière filtrant à travers les nuages, tandis que deux putti lui tendent une guirlande de roses et la palme du martyre. À l'arrière-plan, un village se dessine, qui pourrait représenter une vue de l'époque. Le tableau a été restauré en 2013.
Une autre représentation de saint Sébastien se trouve sur un autel latéral. Il s'agit d'une sculpture en bois polychrome, datant du XIXe siècle et attribuée au sculpteur Luigi Montecucco de Gavi Ligure, auteur de nombreux groupes en bois qui ornent diverses églises de notre région. Le Saint est placé verticalement, en acte d'invocation au ciel, le poignet gauche lié à un arbre coupé, avec aux pieds un bouclier décoré. Les couleurs claires du Martyr sont typiques du purisme. Cette statue est portée en procession dans les rues du village le 8 mai de chaque année, fête du Vœu.
Dans la nef latérale gauche se trouve une Crucifixion, qui fait référence à l'allemand Stefano VII et fait partie de la sculpture en bois réalisée entre la fin du XVIe siècle et le début du XVIIe siècle par des maîtres nordiques installés à Alessandria. L'œuvre a été restaurée en 2014 sous la direction de la SBSAE Piemonte. La scène de la Croix est représentée comme elle est décrite par saint Jean dans son Evangile "Maintenant près de la Croix de Jésus se tenaient sa Mère, et sa sœur sa Mère, Marie de Cléophas et Marie-Madeleine". Au premier plan, le groupe de figures comprend la Vierge des Douleurs, au centre, et de gauche à droite du spectateur, Marie de Cléophas, la Mère des enfants de Zébédée, Marie-Madeleine, Jean, Pierre, et une autre femme. L'arrière-plan, derrière la Croix, représente les murs de Jérusalem.
L'Autel du Rosaire voit représentée au centre une Vierge à l'Enfant en bois polychrome et doré, entourée de toiles du cycle du Rosaire. Les caractéristiques de l'œuvre suggèrent une place dans la sculpture en bois génoise du XVIIe siècle.
L'Enfant Jésus qui apparaît à saint Antoine de Padoue, huile sur toile de la seconde moitié du XVIIe siècle, est une peinture d'un intérêt particulier, attribuée à l'atelier de Domenico Fiasella. Le saint, vêtu du costume franciscain, est représenté à genoux en tendant les bras vers l'Enfant Jésus. Sur la table, couverte d'un drap rouge, se trouvent le Livre ouvert et un lys, symbole de pureté. Dans la partie supérieure du tableau, six têtes d'anges observent la scène.
Les fresques de l'église paroissiale sont l'œuvre de l'académicien de Brera Francesco Mazzocchi (XXe siècle). Il est curieux que plusieurs personnages représentés représentent citoyens de Saint-Sébastien qui ont posé pour l'auteur.
Le maître-autel en marbres polychromes et sculptures, est l'œuvre du sculpteur génois Solari et sa construction remonte à 1759, grâce au don du prince féodal Andrea Doria. Le prévôt Pantaleone Francischelli note ainsi : "Dès l'an 1755 étant venu pour la première fois à San Sebastiano le Seigneur Prince Doria, avec le Seigneur Princesse et avait vu l'autel majeur de l'église, dit qu'il serait meilleur que le marbre et qu'il participerait aux dépenses ; On a donc pensé de le faire construire en marbre, ce qui a été convenu en 1758, pour 1600 lires de Gênes. En 1759 les marbres furent conduits avec libre passage et exonérés de droits dans les états de S.M. le roi de Sardaigne et le premier juillet fut mis en œuvre avec la démolition du vieux" (Pietro Giani en : "Cronistoria del Borgo di San Sebastiano"). Le chœur en bois, de portée lombardo-piémontaise et datant de la seconde moitié du XVIIe siècle, se compose de dix-sept stalles en noyer sculptés.

Adresse: piazza Roma 1 - 15050 - San Sebastiano Curone

Téléphone: +39 (0131) 786.128

Téléphone 2: +39 393 940.3564

ALEXALA
Piazza della Libertà 43
15121 Alessandria (AL)
tel: +39 (0131) 288095
email: info@alexala.it
sito web: http://www.alexala.it
facebook.com/alexala.it - twitter.com/ATLALEXALA

I contenuti riportati possono subire variazioni nel tempo. Si precisa che le informazioni all'interno di questo messaggio e nei suoi allegati sono riservate e ad uso esclusivo del destinatario. Nel caso lo aveste ricevuto per errore siete pregati di distruggerlo, non diffonderlo o copiarlo e di segnalarlo al seguente indirizzo privacy@alexala.it. Ai sensi dell'art. 13 del citato Regolamento U.E. 2016/679 e disposizioni di attuazione si comunica che i dati (non particolari) di persone fisiche comunicati al fine di procedere ai contatti con società, enti od organizzazioni vengono trattati in base all'interesse legittimo del Titolare del trattamento, al fine di poter dare attuazione ai rapporti con i predetti soggetti. Maggiori informazioni richiedibili all'indirizzo privacy@alexala.it.

Links

http://www.diocesitortona.it

Photo



ALEXALA
Piazza della Libertà 43
15121 Alessandria (AL)
tel: +39 (0131) 288095
email: info@alexala.it
sito web: http://www.alexala.it
facebook.com/alexala.it - twitter.com/ATLALEXALA

I contenuti riportati possono subire variazioni nel tempo. Si precisa che le informazioni all'interno di questo messaggio e nei suoi allegati sono riservate e ad uso esclusivo del destinatario. Nel caso lo aveste ricevuto per errore siete pregati di distruggerlo, non diffonderlo o copiarlo e di segnalarlo al seguente indirizzo privacy@alexala.it. Ai sensi dell'art. 13 del citato Regolamento U.E. 2016/679 e disposizioni di attuazione si comunica che i dati (non particolari) di persone fisiche comunicati al fine di procedere ai contatti con società, enti od organizzazioni vengono trattati in base all'interesse legittimo del Titolare del trattamento, al fine di poter dare attuazione ai rapporti con i predetti soggetti. Maggiori informazioni richiedibili all'indirizzo privacy@alexala.it.