

PIÈVE in MUSICA

V^a EDIZIONE
2026

**5-20
Settembre**

Pieve Romanica
di Santa Maria



**VIGUZZOLO
Festival di Musica
da Camera**

DIRETTORE ARTISTICO
ALBERTO CARNEVALE RICCI

PIÈVE in MUSICA

Viguzzolo ospita la V edizione del Festival "Pieve in Musica", una manifestazione divenuta ormai un appuntamento imperdibile per gli appassionati di musica da camera. La rassegna, diretta dal Maestro Alberto Carnevale Ricci e organizzata dal Comune di Viguzzolo, si avvale della preziosa collaborazione delle associazioni TonArt e ACV, che insieme propongono un programma ricco e articolato.



SEGUI IL FESTIVAL SU INSTAGRAM!

5 Sabato

ore 17

Ulrich Biersack
FLAUTO

Luca Stocco
OBOE

Emanuel Dantscher
CLARINETTO

Eugénie Ricard
FAGOTTO

Davide Citera
CORNO

Marco Riccelli
PIANOFORTE

MUSICHE DI W. A. MOZART, G.
ROSSINI E F. POULENC

6

Domenica

ore 17

Ulrich Biersack
FLAUTO

Alberto Carnevale Ricci
PIANOFORTE

MUSICHE DI G. FAURÉ, S. PROKOFIEV
G. ENESCO E C. FRANCK

11

Venerdì

ore 17

Duo chitarristico

Fabio Renda
Beniamino Trucco

MUSICHE DI G. ROSSINI,
LEONARDO DA VINCI, A. SOLIATI,
A. GEDDA E G. GASLINI

—
"Espace 900"

Francesco Paradiso
CLARINETTO

Anna Maria Morici
PIANOFORTE

MUSICHE DI N. ROTA, G. PIERNÉ E
F. POULENC

12

Sabato

ore 17

Duo pianistico

Sara Costa
Fabio Casanova

MUSICHE DI F. SCHUBERT, O.
RESPIGHI, E. SATIE E M. RAVEL

19

Sabato

ore 17

Sandra Gerlach
CONTRALTO

Mischa Pfeiffer
VIOLA

Anna Karapetyan
PIANOFORTE

MUSICHE DI R. SCHUMANN
E J. BRAHMS

20

Domenica

ore 17

Katerina Chatzinikolaou
VIOLINO

Mischa Pfeiffer
VIOLA

Paolo Bonomini
VOLONCELLO

Alberto Carnevale Ricci
PIANOFORTE

MUSICHE DI W. A. MOZART, A.
SCHNITTKE E R. SCHUMANN

PROGRAMMA Sabato 5, ore 17

W. A. MOZART (1756 - 1791) Quintetto per Pianoforte e Fiati K 452

1. Largo - Allegro moderato
2. Larghetto
3. Rondò

G. ROSSINI (1792 - 1868) Quartetto n. 6 per strumenti a fiato

F. POULENC (1899 - 1963) Sestetto per Pianoforte e Fiati

1. Allegro vivace
2. Divertissement
3. Finale

Ulrich Biersack FLAUTO

Luca Stocco OBOE

Emanuel Dantscher CLARINETTO

Eugénie Ricard FAGOTTO

Davide Citera CORNO

Marco Riccelli PIANOFORTE



LUCA STOCO, OBOE

Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano e successivamente con lode al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, Luca Stocco ha collaborato come primo e secondo oboe e corno inglese con numerose orchestre italiane e internazionali, tra cui l’Orchestra Sinfonica di Milano, la Filarmonica della Scala, l’Orchestra del Teatro dell’Opera di Roma, l’Orchestra Cherubini e l’Orchestra Nazionale Estone, della quale è stato co-principal oboe. Ha lavorato con direttori quali Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Paavo Järvi ed Emmanuel Tjeknavorian. Attualmente è Primo Oboe dell’Orchestra Sinfonica di Milano, con la quale si esibisce regolarmente anche come solista. Svolge inoltre attività didattica presso la Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano.



EUGÉNIE RICARD, FAGOTTO

La fagottista francese Eugénie Ricard, originaria di Bordeaux, ha studiato a Parigi con Laurent Lefèvre e successivamente alla Hochschule für Musik und Tanz Köln con Georg Klütsch e Bram van Sambeek. Borsista di Live Music Now e Villa Musica Rheinland-Pfalz, affianca un’intensa attività cameristica a una regolare collaborazione con importanti orchestre europee, tra cui l’Orchestra Sinfonica d’Islanda, la Beethoven Orchester Bonn, la WDR Funkhausorchester, il Gürzenich-Orchester Köln e la WDR Sinfonieorchester Köln. Dal 2020 è membro stabile dell’ensemble reflektor e collabora con formazioni quali Pynarello e Kölner Kammerorchester. Si è esibita in prestigiosi festival internazionali, tra cui lo Schleswig-Holstein Musik Festival, il Rheingau Musik Festival e il Warsaw Autumn.



DAVIDE CITERA, CORNO

Davide Citera è docente di corno presso il Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibio Valentia. Dopo gli studi in Italia, si è perfezionato presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e la Hochschule für Musik Detmold, studiando con importanti maestri quali Hermann Baumann e Froydis Ree Wekre. Dal 2014 è Primo Corno della Zürcher Symphoniker e ha collaborato con prestigiose istituzioni orchestrali italiane ed europee, tra cui il Teatro San Carlo, il Teatro Regio di Torino, il Teatro dell’Opera di Roma, La Verdi, l’Orchestra della Svizzera Italiana e i Berliner Symphoniker. Svolge un’intensa attività solistica e cameristica, ha inciso per Sony Classical e altre etichette discografiche ed è regolarmente invitato a tenere masterclass in Italia e all’estero.

MARCO RICCELLI, PIANOFORTE

Ha conseguito il diploma di primo e secondo livello di pianoforte con il massimo dei voti e la lode nella classe di Paolo Bordini, presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano. Svolge un’intensa attività concertistica sia come solista sia in contesti cameristici, esibendosi in prestigiose sale e festival in Italia, Svizzera, Austria e Germania — tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, Palazzo del Quirinale a Roma, l’Auditorium Stelio Molo di Lugano e le Wiener Festwochen di Vienna. Nel 2023, in occasione del centenario della nascita di György Ligeti, ha eseguito il suo Concerto per pianoforte e orchestra a Monaco di Baviera e in diverse città tedesche. Membro fondatore dell’ensemble der/gelbe/klang di Monaco di Baviera. La sua discografia comprende incisioni per l’etichetta Naxos (con musiche di Gian Francesco Malipiero alla guida dell’Orchestra della Svizzera Italiana) e per la Neos, oltre a un progetto monografico dedicato a Pierluigi Billone. All’attività concertistica affianca quella didattica e collaborativa: è stato docente di Pratica e lettura pianistica presso la Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano (dal 2011 al 2023) e collabora da anni con il Conservatorio e l’Orchestra della Svizzera Italiana.



ULRICH BIERSACK, FLAUTO

PROGRAMMA Domenica 6, ore 17

G. FAURÉ (1845 - 1824)
“Fantasia” per Flauto e Pianoforte op. 79

S. PROKOFIEV (1891 - 1953)
Sonata per Flauto e Pianoforte op. 94

1. Moderato
2. Scherzo: Presto
3. Andante
4. Allegro con brio

PAUSA

G. ENESCU (1881 - 1955)
“Cantabile e Presto”, per Flauto e Pianoforte

C. FRANCK (1822 - 1890)
Sonata per Violino e Pianoforte

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo - Fantasia: ben moderato. Largamente con fantasia
4. Allegretto poco mosso

Ulrich Biersack FLAUTO
Alberto Carnevale Ricci PIANOFORTE



ULRICH BIERSACK, FLAUTO

Il flautista tedesco Ulrich Biersack è attualmente Primo Flauto Aggiunto della Gewandhausorchester di Lipsia, una delle compagnie orchestrali più prestigiose del panorama internazionale, guidata dal Maestro Andris Nelsons.

La sua prestigiosa carriera si è consolidata in quasi due decenni di attività: dal 2008 al 2025 ha ricoperto il ruolo di Primo Flauto dei Bamberger Symphoniker, compagine con cui ha intrapreso un'intensa attività concertistica e discografica esibendosi nei più rinomati auditorium del mondo.

Nel corso di questo lungo e fondamentale incarico ha collaborato a stretto contatto con alcuni dei più grandi direttori d'orchestra contemporanei, affermandosi come una delle figure di spicco e tra i più autorevoli interpreti della scuola flautistica tedesca, apprezzato unanimemente per il suo suono raffinato, la spiccata versatilità interpretativa e la straordinaria maestria tecnica.



La sua solida formazione musicale si è perfezionata presso la Universität Mozarteum di Salisburgo sotto la guida del celebre maestro Michael Kofler. Il suo percorso professionale ha preso avvio nel 1994 con la nomina a Primo Ottavino della Filarmonica di Monaco sotto la direzione del leggendario Sergiu Celibidache, un'esperienza formativa che ha impresso un'impronta indelebile sul suo sviluppo artistico.

Parallelamente all'attività sul palcoscenico, tra il 1998 e il 2007 Biersack è stato docente di ottavino al Mozarteum salisburghese, dedicandosi con passione alla formazione delle nuove generazioni di musicisti.

ALBERTO CARNEVALE RICCI, PIANOFORTE

Ha tenuto concerti in Europa, negli Stati Uniti e in Asia, esibendosi come solista con orchestre di fama internazionale e sviluppando un'intensa attività cameristica che gli ha consentito di affrontare un vasto repertorio per le più diverse formazioni strumentali.

Particolarmente interessato alla musica del Novecento e contemporanea, ha collaborato con compositori quali Mark Andre, Helmut Lachenmann, Matthias Pintscher e Pierre Boulez. In occasione del centenario della nascita di Olivier Messiaen ha eseguito Des Canyons aux étoiles diretto da Peter Prommel, mentre nel 2023, per il centenario di György Ligeti, ha interpretato il Concerto per pianoforte e orchestra.

Ha inciso musiche di Alfredo Casella per l'etichetta Stradivarius, registrazione trasmessa anche da Rai Radio3, e ha realizzato produzioni radiofoniche per Südwestrundfunk, WDR e Radio Bremen. È inoltre attivo come pianista e tastierista d'orchestra. Negli ultimi anni ha collaborato con importanti orchestre, tra cui WDR Sinfonieorchester, Beethoven Orchester Bonn, Düsseldorf Symphoniker, Dresdner Philharmonie e Orquesta Sinfónica de Gran Canaria, lavorando con direttori quali Michael Sanderling e Charles Dutoit. Con i Dresdner Philharmoniker ha partecipato alla registrazione dell'integrale delle Sinfonie di Šostakovič.

Nato a Pavia, Alberto Carnevale Ricci ha studiato al Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida di Ottavio Minola, alla Hochschule für Musik di Detmold con Alfredo Perl e presso l'Accademia dell'Ensemble Modern di Francoforte. Nel 2022 ha fondato e dirige il festival di musica da camera Pieve in Musica a Viguzzolo.

PROGRAMMA Venerdì 11, ore 17

G. ROSSINI (1792 - 1868), trascr. Mauro Giuliani (1781 - 1829)
“Sinfonia” dall’opera “La Gazza Ladra”

LEONARDO DA VINCI (1452 - 1519), arr. Massimo Lonardi (1953)
“Tre rebus musicali”

Anonimo (XVI sec.)
“La Paduana del Re e Suo Saltarello”

P. PETT (1922 - 2000)
“Toccata” (1956)

A. SOLBIATI (1956)
“Jeu de cordes” (2024) – dedicato al Duo Renda-Trucco

A. GEDDA (1986)
“There is a Hush” (2025) - dedicato al Duo Renda-Trucco

G. GASLINI (1929 - 2014)
“Libras” (2014)

PAUSA

N. ROTA (1911 - 1979)
Sonata per clarinetto e pianoforte
1. Allegretto scorrevole
2. Andante (quasi Adagio)
3. Allegro Scorrevole

G. PIERNÉ (1863 - 1937)
“Canzonetta” op. 19

F. POULENC (1899 - 1963)
Sonata per clarinetto e pianoforte
1. Allegro tristemente
2. Romanza
3. Allegro con fuoco

}



II DUO RENDA-TRUCCO In attività dal 2014, il duo chitarristico formato da Fabio Renda e Beniamino Trucco si è rapidamente affermato sulla scena internazionale conquistando il primo premio assoluto in numerose competizioni, tra cui i concorsi “Omaggio a N. Paganini”, “Ida Presti”, “G. Rossigiosi” e il Premio Crescendo. La loro intensa attività concertistica li ha portati ad esibirsi per prestigiosi enti e festival — come MITO SettembreMusica, l’Accademia Filarmónica di Messina e la rassegna Giovani talenti musicali italiani nel mondo, che li ha visti protagonisti all’Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Formatasi sotto la guida di maestri quali Lorenzo Micheli, Oscar Ghiglia, Frédéric Zigante ed Eliot Fisk, la formazione ha conseguito con lode il Master di perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano. Tra il 2020 e il 2023 ha frequentato i corsi dell’Accademia Musicale Chigiana di Siena, ottenendo ogni anno il Diploma di Merito e, nel 2024, la menzione d’onore al Premio “Giovanna Maniezzo” per le eccezionali capacità di divulgazione e promozione artistica.

Autori della raccolta di trascrizioni Grandi Compositori per Duo di chitarra (Volonté & Co., 2018), dal 2023 Renda e Trucco sono artisti D’Addario e suonano strumenti del celebre liutaio granadino Paco Santiago Marín.

II DUO ESPACE '900, formato dalla pianista Anna Maria Morici e dal clarinettista Francesco Paradiso, nasce nel 2015 dal desiderio di condividere il comune percorso artistico e professionale, maturato anche attraverso l’attività didattica presso la Scuola Secondaria a Indirizzo Musicale “G. Rodari” di Crusinallo (Omegna, VB).

Fin dagli esordi il duo si è distinto per un’intensa attività concertistica. Nel 2015 ha ottenuto il Primo Premio al XXIII Music Competition “Vittoria Caffa Righetti” di Cortemilia (CN), con il punteggio di 95/100. L’anno successivo è stato protagonista di uno scambio culturale con le scuole di musica slovene Glasbena šola Sežana e Glasbena šola Nova Gorica, tenendo masterclass e recital.

Negli anni successivi ha preso parte a numerose rassegne concertistiche in Italia, tra cui il Festival cameristico “Onde Musicali sul Lago d’Isèo”, esibendosi nel 2022 presso la Sala degli Affreschi dell’Accademia Tadini di Lovere.

Il repertorio del Duo Espace '900 spazia dal Romanticismo alla musica contemporanea, con una particolare attenzione alla letteratura del Novecento per clarinetto e pianoforte.



PROGRAMMA Sabato 12, ore 17

F. SCHUBERT (1797 - 1828)

Rondò in La Maggiore D 951

O. RESPIGHI (1879 - 1936)

“Fontane di Roma”

1. La Fontana di Valle Giulia all'alba
2. La Fontana del Tritone al mattino
3. La Fontana di Trevi al meriggio
4. La Fontana di Villa Medici al tramonto

PAUSA

F. SCHUBERT (1797 - 1828)

“Fantasia” in fa minore D 940

E. SATIE (1866 - 1925)

“Trois Morceaux en forme de poire”

- Manière de Commencement
- Prolongation du même
- Morceau I: Lentement
- Morceau II: Enlevé
- Morceau III: Brutal
- En plus
- Redite

M. RAVEL (1875 - 1937), trascr. L. Garban

“La Valse”

Sara Costa & Fabio Casanova PIANOFORTE

SARA COSTA & FABIO CASANOVA DUO PIANISTICO

Coppia nella musica e nella vita, Sara Costa e Fabio Casanova formano il loro duo pianistico nel 2014. Da allora si esibiscono regolarmente a quattro mani e a due pianoforti in Italia e all'estero, affermandosi come una delle formazioni cameristiche italiane più attive e apprezzate del panorama pianistico.

Entrambi vantano anche una brillante carriera solistica, che li ha visti protagonisti in importanti sale e festival in Europa, Asia e Australia. Le loro esecuzioni sono state accolte con entusiasmo dalla critica internazionale e trasmesse da emittenti radiofoniche come Rai Radio3, Radio Classica e Radio Vaticana. Hanno inoltre all'attivo diverse pubblicazioni discografiche solistiche e cameristiche per etichette come Da Vinci Classics, Brilliant Classics, Velut Luna, Wide Classics e Digressione Label, tutte accolte con ottime recensioni.

In Italia, il duo si è esibito per festival e istituzioni di rilievo come La Società dei Concerti di Milano, Roma Tre Orchestra, Teatro Donizetti di Bergamo, Festival Bartolomeo Cristofori di Padova, Auditorium C. Pollini di Padova, Auditorium Nicolini di Piacenza, Fondazione Accademia Perosi di Biella (Teatro Sociale Villani e Palazzo Gromo Losa), Palermo Classica, Valdarno Piano Festival. Nel 2023 sono stati gli unici artisti italiani ospiti del prestigioso 37° Festival di Musica da Camera di Sandviken (Svezia), e nel 2025 sono stati protagonisti di una tournée in Cina, esibendosi in sedi di eccellenza come il Tianjin Grand Theatre, Shanghai Oriental Art Center, Hefei Grand Theatre, Chengdu City Concert Hall, Honggutan Grand Theatre (Nanchang) e la Peking University.

Nel 2019 hanno conseguito con il massimo dei voti e la lode il Master di II livello in Duo pianistico presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova, studiando con il grande pianista e didatta russo Konstantin Bogino, figura di riferimento e mentore per entrambi.

Acclamati per il loro modo di suonare intenso, empatico e carismatico, Sara e Fabio sono interpreti appassionati del grande repertorio per duo pianistico, ma dedicano particolare attenzione anche alla riscoperta di pagine rare e meno eseguite. Il loro primo album, “Russian Music for Piano Four Hands” (Da Vinci Classics, 2019), dedicato al repertorio russo per pianoforte a quattro mani, ha ottenuto la medaglia d'argento ai Global Music Awards in California.

Entrambi sono docenti titolari di Pianoforte principale nei conservatori italiani – Sara al Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, Fabio al Conservatorio “A. Boito” di Parma – e sono regolarmente invitati a tenere masterclass per pianoforte e duo pianistico in Italia e all'estero. Numerosi loro allievi sono risultati vincitori in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Il loro approccio musicale coniuga la raffinatezza della scuola italiana con l'approfondimento tecnico e poetico della tradizione pianistica russa e si fonda su una ricerca espressiva tesa alla profondità, al dialogo e all'ascolto.

PROGRAMMA Sabato 19, ore 17

R. SCHUMANN (1810 - 1856)
“Frauenliebe und Leben”, 8 canti op. 42,
per Contralto e Pianoforte

J. BRAHMS (1833 - 1897)
2 Rapsodie per Pianoforte solo op. 79
1. Agitato
2. Molto passionato, ma non troppo allegro

R. SCHUMANN (1810 - 1856)
“Märchenbilder” per Viola e Pianoforte op. 113
1. Non veloce
2. Vivace
3. Rapido
4. Lento, con espressione Malinconica

J. BRAHMS (1833 - 1897)
Due Canti per Contralto, Viola e Pianoforte op. 91
1. Nostalgia placata
2. Berceuse spirituale

Sandra Gerlach CONTRALTO
Mischa Pfeifer VIOLA
Anna Karapetyan PIANOFORTE



SANDRA GERLACH, CONTRALTO
Mezzosoprano dal timbro caldo e avvolgente, dotato di notevole proiezione e spiccata intensità interpretativa, Sandra Gerlach spazia da Händel e Mozart a Wagner, fino al teatro contemporaneo. Negli ultimi anni è stata protagonista di importanti produzioni in Germania: è stata Older Woman in Flight di J. Dove ad Aquisgrana e Bonn, la Terza Dama nel Flauto magico al Goethe-Theater di Bad Lauchstädt e agli Eutiner Festspiele, la Driade in Ariadne auf Naxos di R. Strauss e Mary nell'Olandese volante di Wagner. Ha inoltre collaborato come cover per il ruolo di Farnace nel Mitridate di Mozart alla Staatsoper di Amburgo con Adam Fischer.



MISCHA PFEIFFER, VIOLA
Violista dell'Orchestra Sinfonica della WDR di Colonia. In precedenza ha ricoperto il ruolo di viola solista aggiunto presso la Beethoven Orchester Bonn e la Gürzenich-Orchester Köln, collaborando con alcune delle più prestigiose istituzioni musicali tedesche. Musicista dalla spiccata sensibilità cameristica, è membro dell'Agnes Quartett e dei WDR Chamber Players, formazioni con le quali svolge un'intensa attività concertistica, interpretando un ampio repertorio che spazia dal classicismo al romanticismo fino alla musica del Novecento. Ha inoltre preso parte a numerose incisioni discografiche dedicate alla musica da camera, tra cui i quintetti di Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Max Bruch e Louis Spohr, opere nelle quali emerge la sua ricerca di un suono raffinato e di un dialogo musicale sempre equilibrato e coinvolgente. Accanto all'attività concertistica, Mischa Pfeiffer è profondamente impegnato nella didattica. Dal 2025 è Professore di Viola presso la Hochschule für Musik und Tanz Köln, nella sede di Aquisgrana, dove trasmette la propria esperienza artistica alle nuove generazioni di musicisti, coniugando l'insegnamento con una costante attività internazionale come interprete.



ANNA KARAPETYAN, PIANOFORTE
La pianista armena, ha iniziato lo studio dello strumento a cinque anni. Dopo la formazione alla Scuola Musicale “P. I. Cajkovskij” di Erevan e al Conservatorio Statale “Komitas” con il M° Shugarov, nel 2006 si è trasferita in Germania. Qui

ha perfezionato gli studi alla Hochschule für Musik di Detmold con Anatol Ugorski e Alfredo Perl, e alla Hochschule für Musik und Tanz di Colonia con Nina Tichman. Ha seguito poi il corso di perfezionamento solistico e gli studi all'Accademia di Pinerolo con Enrico Pace, arricchendo il proprio percorso in masterclass con maestri quali Dimitri Bashkirov, e Pierre-Laurent Aimard.

Si è esibita come solista con la Wiesbadener Orchesterverein, la Detmolder Kammerorchester e la Bergische Symphoniker, distinguendosi per la sensibilità interpretativa e la spiccata inclinazione al dialogo cameristico. È stata ospite di prestigiosi festival e accademie internazionali — tra cui Allegro Vivo, l'Aberdeen Youth Festival, il Collegium Musicum Schloss Pommersfelden e la Sommerakademie Frenswegen —, vincendo il Karlobert Kreiten Klavierwettbewerb e ricevendo borse di studio dalla Fondazione Yehudi Menuhin — Live Music Now, dal DAAD e dalla HfM di Detmold.

Accanto all'attività concertistica, si dedica con passione all'insegnamento presso rinomate scuole di musica e corsi di perfezionamento, trasmettendo la propria esperienza alle nuove generazioni.

PROGRAMMA Domenica 20, ore 17

W. A. MOZART (1756 - 1791)

Quartetto n. 1 per Pianoforte, Violino, Viola e Violoncello K 478

1. Allegro
2. Andante
3. Rondò

A. SCHNITTKE (1934 - 1998)

Quartetto per Pianoforte, Violino, Viola e Violoncello

PAUSA

R. SCHUMANN (1810 - 1856)

Quartetto per Pianoforte, Violino, Viola e Violoncello op. 47

1. Sostenuto assai - Allegro
2. Scherzo. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. Finale - Vivace

Katerina Chatzinikolau VIOLINO

Mischa Pfeiffer VIOLA

Paolo Bonomini VIOLONCELLO

Alberto Carnevale Ricci PIANOFORTE



KATERINA CHATZINIKOLAOU, VIOLINO

Violinista greca è considerata una delle interpreti più dinamiche e versatili della sua generazione. Definita dal quotidiano Rheinische Post una musicista «ricca di brillante vitalità e virtuosismo», dal 2023 è primo violino di spalla della State Orchestra of Athens — prima donna nella storia della Grecia a ricoprire tale incarico —, dopo essere stata Konzertmeister di compagnie tedesche quali la Duisburger Philharmoniker e la Bergische Symphoniker.

Attiva come solista e camerista, si è esibita in sale prestigiose quali Carnegie Hall, Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie di Amburgo e Beijing Concert Hall. Tra le tappe salienti della sua carriera figurano il debutto solistico sotto la direzione di Christoph Eschenbach e una recente tournée in Cina. In qualità di Youth Ambassador dell'Hellenic Institute of Cultural Diplomacy, promuove la cultura greca nel mondo, raggiungendo inoltre milioni di ascoltatori tramite i propri canali social con originali arrangiamenti.

Vincitrice di premi quali i Golden Classical Music Awards e il London International Competition, insegna all'Università di Atene. Nata a Goumenissa, si è formata tra la Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf con Alexander Kramarov e la Hochschule für Musik di Colonia con Ariadne Daskalakis.



ALBERTO CARNEVALE RICCI,
PIANOFORTE

BIOGRAFIA A PAGINA 7



PAOLO BONOMINI, VIOLONCELLO

Vincitore del primo premio al XX Concorso Internazionale "J.S. Bach" di Lipsia, Paolo Bonomini conduce un'intensa carriera internazionale come solista, camerista e didatta. Attualmente primo violoncello della Camerata Salzburg, si è esibito fin dal debutto a quindici anni in tutta Europa, Sud America e Australia, suonando da solista con compagni quali la Camerata Bern e i Virtuosi di Praga. In ambito orchestrale è stato primo violoncello ospite della Deutsches Symphonie-Orchester Berlin e della Mahler Chamber Orchestra, e ha collaborato con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e la Lucerne Festival Orchestra sotto la guida di direttori come Abbado, Muti, Jansons e Chailly.

Membro fondatore del Trio Boccherini — con cui ha inciso l'integrale dei trii di Beethoven —, si è esibito alla Wigmore Hall, al Konzerthaus di Berlino e all'Enescu Festival, affiancando artisti come Salvatore Accardo, Bruno Giuranna e Giovanni Sollima. La sua incisione Violoncello italiano (Genuin) è stata premiata come "CD del mese" dalla rivista Fono Forum. Dedito anche alla ricerca filologica, ha curato l'edizione critica delle Sonate di Tommaso Giordani per Armelin.

Formatosi con maestri quali Mario Brunello, Antonio Meneses e Jens Peter Maintz, affianca all'attività concertistica un'intensa dedizione didattica: è assistente all'UdK di Berlino e alla Hochschule der Künste di Berna, docente alla Scuola di Musica di Fiesole e tiene masterclass nei principali conservatori spagnoli.



MISCHA PFEIFFER, VIOLA
BIOGRAFIA A PAGINA 12

ORGANIZZAZIONE E PATROCINIO



Comune di Viguzzolo

ORGANIZZAZIONE



associazione di
promozione sociale

PATROCINIO



GOETHE
INSTITUT
Sparks, Ideas, Inspiration



ASSOCIAZIONE CULTURALE VIGUZZOLESE

CON IL CONTRIBUTO DI



Fondazione
Cassa di Risparmio di
Alessandria



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TORTONA

www.pieveinmusica.it

AIUTACI A FAR SUONARE LA GRANDE MUSICA!

Se ami Pieve in Musica e desideri vederlo crescere, bastano pochi gesti per fare la differenza.

IL TUO 5X1000 NON TI COSTA NULLA

Nella tua dichiarazione dei redditi inserisci il nostro Codice Fiscale e metti una firma:
APS TONART — C.F. 02787810064

OPPURE SOSTIENICI CON UNA DONAZIONE LIBERA



Carta / PayPal: Scansiona il QR Code!

Bonifico: IT69I0200810400000107368531
(Causale: Donazione Pieve in Musica)

Tutte le donazioni sono deducibili/detraibili ai sensi di legge (D.Lgs. 117/2017).

PIEVE in MUSICA

V^a EDIZIONE
2026

PARTNERS TECNICI



PIANOFORTI



HARPS

CON IL CONTRIBUTO DI



Lamberti



SUPERMERCATO



dal 1933

GRAFICA



SARA
MERCADANTE
art GRAFICA FREELANCE

STAMPA



PRINT PROMO DIGITAL LICENSING

Ingresso ad offerta libera.
Il ricavato andrà a sostegno e
valorizzazione del Festival.
Accesso fino a esaurimento posti.

Per prenotazioni:
info@pieveinmusica.it